



Негосударственное образовательное частное учреждение
дополнительного профессионального образования
«Библейско-богословский институт святого апостола Андрея»

«Утверждаю»
Ректор А. Э. Бодров



ПРОГРАММА
«БОГОСЛОВИЕ ИКОНЫ»
для дистанционных курсов

Москва
2016 г.

Курс предназначен для междисциплинарной программы дополнительного профессионального образования ББИ, разработан в соответствии с концепцией программы «Христианская культура» в рамках дисциплины «Теология». Курс тесно связан с такими дисциплинами, как история церкви, богословие, экзегетика Нового и Ветхого Завета, культурология, история искусства. Курс рассчитан на аудиторию самого широкого профиля.

1. Цели и задачи курса:

Целью данного курса является повышение профессионального уровня обучающихся. В ходе курса слушатели могут получить представление об иконе не только как о произведении церковного искусства, но прежде всего как о духовном явлении, глубоко укорененном в христианском мировоззрении. Раскрытие связи Слова и Образа, основанного на Священном Писании и святоотеческой традиции, помогает понять икону во всей полноте и глубине. Программа курса предполагает изучение догматических аспектов иконопочитания, эстетических и богословских концепций иконы в ее историческом развитии, а также исследование различного рода источников (документов Соборов, творений св. отцов и современных исследователей, иконописных подлинников и проч.). Большое внимание уделяется развитию современной иконописной традиции и ее особенностям.

Курс ставит задачи:

- ознакомить слушателей с этапами формирования позиции Православной церкви в вопросах иконопочитания;
- показать, как формировалась и изменялась иконография православного искусства, и какое влияние на эти процессы оказывало богословие;
- научить ориентироваться в иконографии, освоить символический язык иконы;
- показать связь эстетики и богословия на разных исторических этапах;
- показать разнообразие и своеобразие иконографического наследия православия.

Изучение дисциплины направлено на формирование и развитие следующих компетенций:

знание:

- истоков и этапов развития богословской мысли, основных проблем и духовных течений христианства Востока и Запада в их отношении к эстетическим вопросам;
- основных богословских идей и сочинений наиболее крупных богословов, выступавших в защиту иконопочитания;
- соборных документов, касающихся вопросов отношения к иконам;
- основных иконографий и иконописных школ древности и современности;
- научной литературы по проблемам иконопочитания и истории иконописания.

умение:

- самостоятельно анализировать и оценивать информацию, относящуюся к философской проблематике, планировать и осуществлять свою деятельность с учетом анализа различных мировоззренческих систем;
- соотносить основные этапы развития русской религиозной философии с общим ходом развития науки;
- соотносить основные тенденции развития русской религиозно-философской мысли с идеями и тенденциями развития мировой философии;

- использовать базовые представления о русской религиозно-философской мысли в своей учебной и профессиональной деятельности;
- выводить практические следствия из философских теорий для анализа современного состояния науки и общества, а также проблем, стоящих перед человеком.

владение:

- навыками работы с иконографическими произведениями;
- навыками использования искусствоведческого анализа произведений;
- навыками использования богословских понятий в интерпретации иконографических произведений.

2. Содержание курса:

Тема 1. Слово и образ: богословские основы иконопочитания.

Понятие образа в Св. Писании и Предании. Библейские основы иконопочитания. Икона и иконичность. Канон и свобода творчества. Художественный язык иконы и его отличие от других видов искусства. Как «читать» икону?

Тема 2. Христология иконы.

Противоречит ли икона второй заповеди Декалога? Икона с точки зрения догматики. Иконоборческие споры и ответ Церкви. Иконография Иисуса Христа. Трулльский (682) VII Вселенский (787) и другие соборы об иконопочитании. Торжество Православия. Иконография Троицы. Икона и тринитарный догмат. Можно ли изображать Бога-Отца? Русские соборы (Стоглав 1551 и Большой Московский 1666-67) о церковном искусстве.

Тема 3. Антропология иконы.

Изображение человека как новой твари и мира как преображенной реальности. Христианские добродетели (вера, надежда и любовь) и иконография Богоматери. Иконография святых. Иконография праздников. Иконография и гимнография.

Тема 4. Исихастские споры и их отражение в иконографии.

Богословие свт. Григория Паламы и искусство византии XIV в. Творчество Феофана Грека как проповедника исихастских идей. Учение о Троице преп. Сергия Радонежского и творчество Андрея Рублева. Дионисий – небесная гармония как ответ на земные нестроения (спор иосифлян и нестяжателей). XVI-XVII вв. – отход от исихастских идей и кризис иконописания.

Тема 5. Икона в контексте современной культуры.

Взаимоотношения с традицией: возрождение или реконструкция? Искусство или ремесло? Где проходят границы канона? Как развивается иконография сегодня? Может ли икона быть авторской? Как влияет на икону массовая культура? Новые формы иконопочитания или новое иконоборчество? Для чего нужна икона? Есть ли у иконы будущее?

4. Распределение часов по темам и видам работ.

		Всего по дисциплине	Аудио-лекции	Работа с литературой	Тесты рефераты

Тема 1.	Слово и образ: богословские основы иконопочитания.		2	6	4
Тема 2.	Христология иконы.		2	6	4
Тема 3	Антропология иконы.		2	6	4
Тема 4	Исихастские споры и их отражение в иконографии.		2	6	4
Тема 5	Икона в контексте современной культуры.		2	6	4
	Итоговая работа			8	8
		76			

5.1) Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

Основная литература:

1. Языкова И. К. Со-творение образа. Богословие иконы. М, 2012. (учебник)

Рекомендованная литература:

2. Булгаков С. Н. Икона и иконопочитание. М, 1996.
3. Григорий (Круг) Мысли об иконе. М, 1997.
4. Иоанн Дамаскин, преп. Три защитительных слова против порицающих святые иконы или изображения. М., 1993.
5. Иосиф Волоцкий, преп. Послание к иконописцу. М., 1994.
6. Карташов А.В. Вселенские соборы. М., 1994.
7. Колпакова Г. С. Искусство Византии. В 2-х тт. СПб. 2004.
8. Кондаков Н. П. Иконография Богоматери. Пг., 1915.
9. Кызласова И. Л. История изучения византийского и древнерусского искусства в России (Ф. И. Буслаев, Н. П. Кондаков: методы, идеи, теории). М., 1985.
10. Лазарев В. Н. История византийской живописи. М., 1986.
11. Лепяхин В. Икона и иконичность. СПб, 2002.
12. Лидов А. М. Мир святых образов в Византии и на Руси. М., 2014.
13. Плугин В. А. Мироззрение Андрея Рублева. М., 1974.
14. Православная икона, канон и стиль. К богословскому рассмотрению образа. М., 1998.
15. Успенский Л. А. Богословие иконы Православной Церкви. Париж, 1989.
16. Филатов В. В. Словарь изографа. М., 1997.
17. Флоренский П., свящ. Избранные труды по искусству. М., 1996.
18. Чернышев Н., иерей, А. Жолондзь. Вопросы современного иконопочитания и иконописания. «Альфа и Омега» № 2(13) 1997, с.259-279
19. Шенборн К. Икона Христа. Богословские основы. М. - Милан, 1999.
20. Языкова И. К. Се творю все новое. Икона в XX веке. Милан, 2002.

5.2) Материально-техническое обеспечение дисциплины. Освоение дисциплины предполагает использование компьютера, интернета, скайпа и др. программ.

5.3) Образовательные технологии: активные и интерактивные формы проведения занятий (аудио-лекции, веб-семинары).

6. Оценка качества освоения программы:

6.1) Форма текущего контроля успеваемости: эссе или тест по каждой теме и итоговая курсовая работа.

6.2) Темы контрольных работ (тестов):

Тесты или эссе на знание основных проблем и вопросов, освещенных в лекциях. Тему итоговой курсовой работы слушатель может предложить сам.

7.3) Темы рефератов и эссе:

1. Икона с точки зрения богословия и антропологии Ветхого и Нового Завета.
2. Постановления VII Вселенского собора об иконопочитании.
3. Иконоборческий кризис. История, действующие лица, суть спора.
4. Свв. Иоанн Дамаскин и Федор Студит: апология иконопочитания.
5. Свв. Отцы IV-VII вв. об иконе и церковном искусстве.
6. Иконография Иисуса Христа.
7. Иконография Богоматери.
8. Иконография Св. Троицы.
9. Икона в литургическом пространстве (икона, мозаика, фреска).
10. Иконостас: структура и символика
11. Андрей Рублев и Феофан Грек (сравнительный анализ творчества).
12. Дионисий – последний классик русской иконы.
13. Русские Церковные соборы об иконе и иконописании.
14. Теоретические трактаты об иконописании на Руси («Послание иконописцу» Иосифа Волоцкого. «Послание» Иосифа Владимирова. «Беседа» Симеона Полоцкого и т.д.).
15. Дело дьяка Ивана Висковатого и спор об иконах в XVI в.
16. Симон Ушаков и иконописцы Оружейной палаты. Новая эстетика иконы.
17. Русская иконографическая школа (Н. П. Кондаков, Д. В. Айналов, Л. А. Успенский, и др.).
18. Икона в XX веке (открытие иконы, проблематика, основные имена).
19. Иконописная традиция русской эмиграции.
20. Русское богословие об иконе (Е. Трубецкой, С. Булгаков, П. Флоренский, Л. Успенский, и др.).
21. Творчество архим. Зинона и др. современных мастеров.
22. Современные тенденции в иконописании.